



FICHA DE DIAGNÓSTICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO DO OBJETO MUSEOLÓGICO¹

Os textos em *itálico* buscam orientar o preenchimento da ficha e podem ser excluídos.

Este modelo é utilizado no MASC, mas pode ser adaptado às realidades do seu museu. Ele foi criado para facilitar a elaboração de laudos técnicos, tanto para a entrada e saída de obras quanto para orientar futuras intervenções de conservação e restauro.

DATA	
RESPONSÁVEL	
ASSINATURA	

IDENTIFICAÇÃO	
EXPOSIÇÃO	<i>Preencher se aplicável, como em laudos de entrada e saída</i>
PROPRIETÁRIO	<i>Indicar a sua instituição no caso de obras do acervo</i>
CATEGORIA	<i>“Pintura”, “escultura”, “fotografia”, “objeto arqueológico” ...</i>
Nº DE IDENTIFICAÇÃO	<i>Nº tombo ou nº de organização interna</i>
TÍTULO	
AUTOR	<i>Justificar a atribuição, se possível (possui assinatura?)</i>
DATA	<i>Justificar a datação, se possível (assinatura, documentação anterior, tipo de material ou técnica)</i>
MATERIAIS	<i>Indicar quando não foram analisados ou quando não há informação do artista (ou seja, quando se trata de hipótese do responsável pelo laudo)</i>
TÉCNICAS	<i>“Cunhagem”, “entalhe”, “costura manual”... em alguns casos, pode coincidir com a denominação da categoria (como no caso de “pintura”)</i>

¹Este modelo faz parte do projeto do GT de Mapeamento do Processo de Conservação do Acervo do MASC:
<https://modeler.camunda.io/share/4b444240-883c-4df1-bb96-9a7549fc82cb>

DIMENSÕES <i>(excluir ou adicionar campos conforme o objeto; no caso de pinturas, indicar as dimensões sem moldura, se possível)</i>	ALTURA: LARGURA: PROFUNDIDADE: DIÂMETRO:
PESO	
Nº DE PARTES/ COMPONENTES	<i>Indicar partes separadas ("pote + tampa") assim como fragmentos de objeto quebrado, separados ou unidos em intervenção ("escultura com fraturas, composta por 3 fragmentos: corpo + cabeça + mão, unidos em intervenção anterior")</i>
APRESENTA MOLDURA OU SUPORTE AUXILIAR?	<i>Identificar dimensões com moldura. Caso contrário, indicar que não possui moldura.</i>
INTERVENÇÕES ANTERIORES	
INTERVENÇÕES GENÉRICAS	<i>Qualquer intervenção que não tenha sido realizada por conservador-restaurador</i>
INTERVENÇÕES DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO	<i>Intervenção realizada por conservador-restaurador ou sob a sua orientação</i>
INSCRIÇÕES	<i>Identificar texto, localização na obra e material</i>
ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
ESTADO DE CONSERVAÇÃO <i>(ver tabela em anexo)</i>	.. Ótimo .. Bom .. Regular .. Ruim
CHASSI	<i>Aqui indicamos partes de uma pintura, mas recomendamos alterar os campos conforme a estrutura do objeto - por exemplo, excluindo "camada pictórica" se não for policromado, ou adicionando novas linhas para objetos mais complexos</i>
SUPORTE	<i>Sempre indicar localização e extensão das formas de deterioração identificadas, ou citar figuras e mapeamentos em anexo</i>
CAMADA PICTÓRICA	
MOLDURA	

RISCO PARA OUTROS OBJETOS	☐ Sim ☐ Não
RISCO DE PERDA DE MATERIAL	☐ Sim ☐ Não
RECOMENDAÇÕES	
PRIORIDADE DE INTERVENÇÃO <i>(para objetos do acervo)</i>	☐ Intervenção urgente ☐ Intervenção a curto prazo (3 - 6 meses) ☐ Intervenção a médio prazo (6 meses - 1 ano) ☐ Intervenção a longo prazo (1 ano +) ☐ Monitoramento e higienização padrão
RECOMENDAÇÃO DE INTERVENÇÃO <i>(para objetos do acervo)</i>	<i>Ex.: "substituição do chassi", "remoção do verniz"</i>
RECOMENDAÇÃO DE ANÁLISE FÍSICO-QUÍMICA <i>(para objetos do acervo)</i>	<i>Ex: "sinais de infestação por insetos xilófagos; sugere-se realizar radiografia para observar extensão das galerias"</i>
PODE SER EXPOSTO	☐ Sim ☐ Não ☐ De forma restrita
PODE SER MANUSEADO	☐ Sim ☐ Não ☐ De forma restrita
RECOMENDAÇÕES DE EXPOSIÇÃO/ ACONDICIONAMENTO/ TRANSPORTE	
RISCOS DE COLOCAÇÃO/ EXIBIÇÃO	
ATENÇÃO ESPECIAL	<i>Fragilidades e riscos particulares a ter em mente no momento de realização de vistoria</i>
OBSERVAÇÕES	

VISTORIAS

DATA	<i>Esta seção pode ser multiplicada para o mesmo documento conter informações de diversas vistorias</i>
RESPONSÁVEL	
ASSINATURA	
ALTERAÇÕES	<i>O objetivo desta seção é poder acompanhar o estado de conservação do objeto ao longo do tempo, sem a necessidade de preencher um laudo separado; assim, pode ser mais fácil comparar as informações e tê-las reunidas em um único documento.</i> <i>Ex.: uma tapeçaria chega para uma exposição temporária e é realizado o laudo de entrada. Ao longo da exposição, o conservador observou que a montagem da obra provocou deformações nos cantos, que não constavam no laudo inicial. As deformações podem ser descritas em “alterações”. Da mesma forma, com o fim da exposição, o laudo de saída pode ser realizado no campo “vistoria”, descrevendo apenas as alterações observadas, não sendo necessário citar o que já foi descrito no laudo de entrada.</i>

DATA	
RESPONSÁVEL	
ASSINATURA	
ALTERAÇÕES	

ANEXOS

ESTADO DE CONSERVAÇÃO	
Ótimo	Estável. Pode apresentar ligeiras patologias de caráter estético, desde que não afetem a leitura do objeto.
Bom	Estável. Pode apresentar patologias de caráter estético ou ligeiros danos estruturais, desde que não comprometam a sua integridade físico-química.
Regular	A leitura do objeto pode encontrar-se comprometida. Apresenta danos estruturais significativos e possivelmente instabilidade físico-química, ou seja, o processo de deterioração pode estar avançando. Pode apresentar contaminação biológica. Necessita de intervenção de conservação e restauro. Acesso restrito.
Ruim	Objeto instável, com grandes lacunas, estrutura frágil e elevado risco de perda de material. Pode apresentar contaminação biológica avançada. Pode apresentar risco para outros objetos. O processo de deterioração está ativo e acelerando. Necessita de intervenção de conservação e restauro urgente.

FORMAS DE DETERIORAÇÃO COMUNS	
Físicas - Superficiais	Sujidade, mancha, vestígio de adesivo, depósito superficial, material aderido
Físicas - Estruturais	Lacuna ou perda de material, abrasão, craquelê, desprendimento, rasgo, vinco, dobra, fratura, fissura, deformação, abaulamento
Químicas	Alteração cromática, esvanecimento, oxidação, <i>foxing</i> metálico, corrosão, perda de elasticidade, pulverulência
Biológicas	Fungos, insetos xilófagos, galerias, traças, roedores, <i>foxing</i> , excrementos, teias

DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

Fig. 1 Descrição da fotografia. No caso de fotografias de detalhe, descrever a localização do detalhe na obra. Ex.: *“Fotografia de detalhe - mancha no canto superior esquerdo”*



Código para verificação: **DY1Q958S**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **ANA PAULA WESCHENFELDER** (CPF: 035.XXX.199-XX) em 24/02/2025 às 19:25:49
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/03/2019 - 17:20:26 e válido até 13/03/2119 - 17:20:26.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ALVARO HENRIQUE FIERI** (CPF: 249.XXX.338-XX) em 25/02/2025 às 19:02:49
Emitido por: "SGP-e", emitido em 15/10/2019 - 18:03:34 e válido até 15/10/2119 - 18:03:34.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ADRIANA SILVIA PIMENTEL MAFRA** (CPF: 712.XXX.579-XX) em 28/04/2025 às 18:00:42
Emitido por: "SGP-e", emitido em 23/05/2022 - 15:11:28 e válido até 23/05/2122 - 15:11:28.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/RkNDXzQyNzRfMDAwMDA1OTBfNTkwXzlwMjVfRfKxUTk1OFM=> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **FCC 00000590/2025** e o código **DY1Q958S** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **E8BE23C5**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



MÁRLI LORENSETTI (CPF: 561.XXX.089-XX) em 10/06/2025 às 17:17:15

Emitido por: "SGP-e", emitido em 26/02/2019 - 17:14:30 e válido até 26/02/2119 - 17:14:30.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/RkNDXzQyNzRfMDAwMDM1OTIfMzYxNV8yMDI0X0U4QkUyM0M1> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **FCC 00003599/2024** e o código **E8BE23C5** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.